

# DOSSIER DE PRÉSENTATION



# ÉMERGENCE

**La Cie DÉSORDRE IMAGINAIRE** est une compagnie professionnelle dédiée à l'essence du théâtre clownesque et marionnettique, impulsée à sa genèse par l'univers artistique de La Croqueuse de Rêves.

La Croqueuse de Rêves a évolué au sein de la compagnie Imp'Acte.

De 2012 à 2020, ce sont pas moins de 3 créations **clown et marionnette** :

SaperLunePopette, PAIN DE SUCRE *ou l'enfance d'une Miette* et, Po'Tirond qui voient le jour. Ces spectacles ont été produits dans différents contextes : théâtres, écoles, MJC, salles, festivals dont le festival Mondial OFF des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

**Les déambulations clownesques** s'invitent dès 2013 avec LesRubisClowns pour le jeune public, puis **Les Lâchers De Clowns** en espaces publics ou privés. Enfin, le dernier projet en milieu de soins : **Coeur Battant**.

En parallèle, la Croqueuse intervient en médiation culturelle via les arts clown et marionnette pour les structures scolaires et extra-scolaires.

En 2020, dans un élan audacieux **Aurélié RASCHETTI** s'entoure d'un collectif d'artistes et bénévoles. Une vingtaine de personnes issues de différents horizons professionnels se mobilisent en temps de confinement pour s'agiter les méninges, palabrer, parlementer, débattre, délibérer et enfin créer....

**La Cie DÉSORDRE IMAGINAIRE**, dédiée aux arts du clown et de la marionnette, est née en juillet 2020. Le collectif s'engage dans une gouvernance partagée : une autre manière de faire preuve de créativité et d'ouverture, une façon de voir la vie qui aura de l'influence sur l'identité artistique de l'association. En 2021, la compagnie rejoint le **collectif d'artistes grenoblois Mann'Art(e)**.

# INTENTION ARTISTIQUE

*“L’art doit reconforter les perturbés et déranger les confortables” Cesar A. Cruz*

La compagnie représente le désir créatif et l’ouverture d’esprit d’un collectif d’artistes soutenu par des bénévoles et prêts à engendrer leur propre **utopie créatrice**.

Le théâtre et l’art en général donnent du sens à l’instant présent permettant au public de s’évader, de ressentir, de rêver...

La vie en société, les souvenirs collectifs, les émotions engendrées, les situations de vie sont autant de sources d’inspiration brutes auxquelles la compagnie transpose **un univers poétique et singulier**.

L’attention portée à l’esthétique, les matières et les couleurs incite le public à entrer dans notre rêverie collective.

**Explorer** la marionnette et le clown pour tous les âges participe au rayonnement de ces arts et donne du sens à nos créations.

*« Vivre le clown comme un état et la marionnette comme un média. »*

Aurélie RASCHETTI

Le choix du collectif se porte sur l’ouverture et l’adaptation, avec une envie forte de se réinventer auprès des publics aiguisés et de se rapprocher des plus éloignés de la scène culturelle.



# JEUNE PUBLIC - SPECTACLES

SAPERLUNE POPETTE - *spectacle - Solo clownesque, marionnettes, ombres et lumières.*



Marionnettes et personnage clownesque se partagent la réplique dans une histoire lunaire et poétique, le tout sur les airs tziganes de La Troupadour. Des ingrédients qui rendent ce moment ludique, tendre et féérique. Un spectacle qui séduira aussi bien les enfants que les adultes les plus rêveurs!



Jeune public dès 1 – 6 ans. Durée : 30 minutes // Teaser: <https://youtu.be/GKXn1QcXJZ4>  
Tout public dès 6 ans. Durée : 50 minutes // Teaser: <https://youtu.be/NwTprdrq5nY>

# JEUNE PUBLIC - SPECTACLES

*PAIN DE SUCRE- spectacle de grandes marionnettes portées*



Un spectacle qui aborde la parentalité, les histoires d'amour longues et courtes...



La séparation des cœurs au sein d'une famille avec beaucoup de poésie, de légèreté et d'humour, alliant profondeur et sourires.



Tout public à partir de 6 ans. Durée : 45 minute  
Création du spectacle 2012 - 2014 // Festival OFF de Charleville-Mézières 2015.  
Teaser : <https://youtu.be/Ish41V5fAd0>

*POTIRON - Solo marionnettique, ombres et sonorités.*

Autour du ventre de maman, Po va se projeter et essayer d'imaginer un nouveau petit être qui va perturber son équilibre.

En fantasmant, l'ainé se prépare alors de façon ludique à devenir « grand frère ».



Un spectacle qui parle de la naissance, avec simplicité et poésie.



Jeune public dès 1 an. Durée : 20 minutes  
Festival OFF de Charleville-Mézières 2017.  
Teaser : <https://youtu.be/wBvI8vqz7bE>



# TOUT PUBLIC - DÉAMBULATIONS

## CLOWNKISTAN - *déambulation - aptitude en clowneries de l'instant*



Les athlètes olympiques du Clownkistan viennent faire leur sélections officielles pour les J.O de Paris 2024. Face à un public qui ne demande que leurs performances et leur technicité, ils seront ravis de l'époustoufler par leurs prouesses sportives.

... \* \* \*

Si vous êtes ville étape, manifestez vous!  
Nous nous ferons une joie de vous envoyer l'équipe via la poste ou tout autre moyen qui les rapprochera de vous.

\* \* \* ...



Déambulation tout public sportive et décalée.  
Prestation sur Mesure et dans la Dèmesure.  
De 1 à 4 passages de 30 à 40 mn/jour.

## LES 3 GRÂ(R)CES - *“aptitude en clowneries de l'instant”*

*Déambulation burlesque et poétique Tout public.*

Les 3 Grâces, Aglaé, Euphrosyne et Thalie, parées de leurs plus beaux atours, et tout en dèmesure, viennent fêter les réjouissances simples de l'existence.

Déeses de créativité, elles cherchent ardemment, le meilleur parti, l'élú de leur cœur... Tous les moyens sont bons; elles réaliseront tours de chant, malaises, danses, stratagèmes, poèmes, manigances, charmes et drames pour se mettre en valeur et gagner leur place au soleil



Déambulation tout public intérieure/extérieure.  
De 1 à 4 passages de 30 à 40 mn/jour.

# TOUT PUBLIC - DÉAMBULATIONS

## LES LUTINS PIAFFEURS

*déambulation - aptitude en clowneries de l'instant*

Bienvenue au Noël juste et sincère, celui qui vient de chez toi, juste à côté de l'arrêt de bus, de la porte cochère, de la poubelle, de ton voisin de palier...  
C'est bien un Noël zéro déchet que vous proposent les Lutins !



"Ces drôles de travailleurs de Noël ont raccroché le bolduc et le papier cadeau pour faire une pause un instant. Au détour de la ville, du marché, de la rue ou de la piste de ski, ils viennent rencontrer des vraies gens, voir des enfants de près et rire avec eux. Parce qu'il n'y a pas que le travail dans la vie ! N'est-ce pas monsieur Noël ?"



Déambulation clownesque improvisée.  
De 1 à 4 passages de 30 à 40 mn/jour.

## LES FRAÎCHES PRINCESSES -

*déambulation - aptitude en clowneries de l'instant*

"Un duo d'hôtesse vient faire la logistique du moment. Elles accueillent, renseignent et orientent les visiteurs : la meilleure touffé d'herbe pour un sieston au soleil, la place dans la file la plus ensoleillée pour la pêche à la ligne, la chaise la plus sympa pour écouter la conférence..."



Elles peuvent inciter le public à séjourner sur un banc, l'informer sur les cadeaux du séminaire, le patrimoine "foufouristique" de la start up et peuvent même effectuer les réservations de poussettes. Elles sont chargées de l'accueil au sol et de l'embarquement des passagers pour les petits bonheurs du moment."



Déambulation burlesque improvisée.  
De 1 à 4 passages de 30 à 40 mn/jour.

# TOUT PUBLIC - SPECTACLES

## LA SYMPHONIE DU CORSET - *Effeuillage clownesque*



Comment le prétexte de l'effeuillage peut-être abordé par le travail du clown... Les artistes vous invitent à venir découvrir le tour de chant de la grande Cantafiore de la Madrigal.

Mélange de poésie déjantée et de spiritualité social ce numéro clownesque a pour ambition de créer un échange vertueux à la croisée du ludisme, du sexy, de la liberté pure d'exister et de sa légendaire vocation d'amuser la foule.



*Tout public dès 7 ans.  
Durée 30 mn*

## CHEZ MIMI - *numéro de pole dance clownesque.*

Chez Mimi, club de strip-tease miteux, Josie danse depuis 20 ans.

Sans conviction, elle se représente, soir après soir, par nécessité.

“Faut bien gagner sa croûte, et puis faire quoi d'autre quand on n'a connu que ça ?”

Mais Josie n'en peut plus, elle est fatiguée...



A partir de 12 ans / Durée 24 minutes.  
Teaser : <https://youtu.be/kmai98FYk>

# LES ARTISTES

## Laurie Bonnardel, COMÉDIENNE CLOWN



Improvisatrice, comédienne et chanteuse, elle explore toutes les dimensions de son art auprès de tous types de public, notamment les enfants et adolescents en situation de handicap. Formée en art-thérapie elle utilise aussi son art pour apporter du soin. Elle rencontre le clown pour la première fois avec The Performing Art School. Mais c'est en suivant le clown minimaliste de V. Olshlansky qu'elle trouve son compte.

## Elvire Capezzali, COMÉDIENNE CLOWN

Déjà formée au piano et au chant, elle commence le théâtre en 1986, au théâtre de l'oeil nu. Son parcours théâtral se nourrit de rencontre avec les textes de Becket, Shakespeare, Molière, Racine... Puis, elle se forma à la marionnette. Son parcours croise de nombreuses cles pour des aventures autant théâtrales que citoyennes. Puis en 2015, elle entame son parcours de clown, qu'elle nourrit avec l'expérience de Michel Dallaire, Vladimir Olshansky, Gérard Garnache Rime Al Baghli, Michel Rousseau.



## ERIC DEL, COMÉDIEN CLOWN ET ADMINISTRATEUR



Il débute à la Comédie de Lorraine et joue de nombreuses années au Lucernaire, au Théâtre National de Montreuil ou encore au cirque d'hiver puis en tournée internationale. Son chemin croise les grands noms du théâtre : Fernando Arrabal, Jérôme Savary, Jean Rochefort, Yannis Yordanidis, L'Illustre famille burattini... Il devient membre des Molières et est nommé en 2004.

Par ailleurs, il a enseigné dans le cadre des classes P.A.C., pour la réinsertion de jeunes en difficulté et actuellement pour les amateurs de théâtre au conservatoire de Romans sur Isère et à l'école des gens de Grenoble.

# LES ARTISTES

## MARION DUBOT, COMEDIENNE CLOWN

Comédienne. Formée au conservatoire de Grenoble, elle obtient en 2009 son diplôme d'étude théâtrale et complète ce cursus à la Mim (arts de rue) et à Jazz action Valence (formation vocale). Depuis 2012 elle se passionne pour l'art clownesque et se forme auprès d'Emmanuel Sembèly ou encore Michel Dallaire.

Elle travaille sous la direction de Jean Cyril Vadi, Daniel Gros, Christophe Vignal, et avec les compagnies 3 pièces cuisine, Histoire de famille, la Cie du petit théâtre Vert, le Collectif Grim(m) ou encore la Cie Imp'acte. Son répertoire va des écritures contemporaines, aux déambulations musicales, en passant par le clown ou le théâtre forum.



## ASTRID LIGIER, COMEDIENNE CLOWN



C'est l'acrobate de la bande et l'ex-gymnaste de haut niveau ! Elle touche un peu à tout, Théâtre Forum, Théâtre de rue, danse, mise en scène ; puis se forme auprès d'Éric Blouet et aux techniques de Michel Dallaire avec Alain Bertrand.

Elle croise sur sa route Matthieu Chedid et participe à de nombreuses aventures artistiques notamment avec La Fabrique des petites utopies, le théâtre Aleph, les compagnies Malka ou Scalène et crée le Collectif A Ta Sauce.

## CAMILLE OLIVIER, COMEDIENNE CLOWN ET TECHNICIENNE

Elle obtient le DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble puis crée la compagnie Méduse avec Carolina Zviebel et Laura Faguer, compagnie mêlant danse et musique.

Avide de toucher à tous les aspects de la création, elle se forme en technique de la lumière, puis découvre le clown et suit différents stages dans la lignée des techniques Blouet et Dallaire.

Aujourd'hui musicienne dans la Cie Méduse et clown avec la cie Désordre imaginaire, elle est aussi technicienne au sein des compagnies L'Envol, L'Oeil de Pénélope, les Belles oreilles.



# LES ARTISTES

## OLIVIER PROD, COMEDIEN CLOWN

Infirmier de formation, il voit arriver les clowns hospitaliers au sein des services de pédiatrie où il travaillait. Il adhère tellement à ce concept qu'il se forme au clown avec la Cie Le Bateau de papier.

Il met son expérience de l'improvisation théâtrale au service du clown avec la compagnie Tant'hâtive dans diverses créations, dont un solo : "Zolbi l'envahisseur".

En 2020 il intègre une formation pour devenir clown en milieu de soin.



## AURÉLIE RASCHETTI, COMEDIENNE CLOWN ET METEUR EN SCÈNE



Elle rencontre le clown en jouant des spectacles de théâtre absurde puis découvre le clown à 360° et sa grand-mère la Commedia dell'arte ; enfin la marionnette s'invite dans son parcours. C'est avec les cies Emilie Valantin et Contreciel qu'elle se spécialise dans la marionnette portée. Ses créations alternent ou marient clown et marionnette.

Elle suit des formations avec des grands noms du clown : Michel Dallaire, Eric Blouet, Emmanuel Sembelly, Francis Farizon et enfin Michel Rousseau avec le « Clown en milieu de soins ».

En 2020, elle impulse la Cie Désordre Imaginaire.

## VALERIE VERICEL, COMEDIENNE CLOWN

Formée au théâtre à la Comédie de St Etienne elle fait ses premiers pas aux côtés de Paul Predki et Richard Brunel,... Elle se laisse happer par le travail du clown et ne cesse de se former, déformer, reformer... avec : Jean-Luc Bosc, Emmanuel Sembely, Michel Rousseau, Eric Blouet où encore Sylvie Daillot.

Un parcours qui serpente entre la scène, la rue et les lieux de soins... avec les Cie Trois Z'émois, Voyageur debout, Ariadne ou Prendre le soin de rire...



# CONTACT



## Coordination artistique:

- Aurélie RASCHETTI
- 06 13 99 41 01
- [desordreimaginaire@gmail.com](mailto:desordreimaginaire@gmail.com)



## Administration :

- Eric DEL
- 06 12 92 91 64
- [desordreimaginaire.adm@gmail.com](mailto:desordreimaginaire.adm@gmail.com)



1 PLACE DE LA COMMUNE DE 1871  
38100 GRENOBLE